

# CYCLE 3 - Réseau d'activités

## Français :

Saisir l'intention dominante de l'auteur : informer, émouvoir, donner du plaisir, ...

Réagir en interaction avec d'autres et distinguer : le réel de l'imaginaire, le réel du virtuel, le vraisemblable de l'invraisemblable et le vrai du faux

Réagir à un document en interaction avec d'autres en exprimant son opinion personnelle accompagnée d'une justification cohérente

Orienter sa parole en tenant compte de l'intention poursuivie. Veiller à la présentation phonique du message. Utiliser et repérer des indices corporels : occupation de l'espace, posture, gestes, mimique, regard...

Rechercher et inventer des idées, des mots (histoires). Assurer l'organisation et la cohérence du texte. Assurer la présentation au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix d'illustrations, de photos,...

Dégager l'organisation d'un texte narratif : Repérer l'essentiel d'une histoire (les personnages principaux, le temps et les lieux). Repérer les marques d'organisation générales (schéma narratif). Repérer les marques du discours direct, prouver que les répliques des personnages s'enchaînent. Elaborer des significations : Découvrir les informations implicites (inférer).

## Sciences et technologie :

Education par la technologie : observer, émettre des hypothèses, réaliser, réguler, structurer

Travail sur le son : bruitage, modulation de la voix (fréquence)

interroger les technologies dans leurs effets en vue de faire des choix

## Histoire -géographie

Se poser des questions. Construire une démarche de recherche. Rechercher de l'information.

Exploiter l'information et en vérifier la pertinence en fonction de la recherche entreprise. Structurer les résultats et valider sa démarche de recherche.

Communiquer. Agir et réagir (faire preuve d'esprit critique)

Utiliser des repères et des représentations du temps. Lire une trace du passé (déterminer son origine et la rattacher à un mode de vie) Comparer deux documents (films). Situer les faits dans l'organisation du temps. Identifier, comparer, caractériser un aspect concret du mode de vie des gens. Décrire l'évolution.

### **EMC**

Connaître les autres et accepter les différences : écouter, dialoguer, laisser s'exprimer

Réagir à un document, en interaction avec d'autres en exprimant son opinion personnelle accompagnée d'une justification cohérente.

Respecter autrui et accepter les différences

Permettre aux enfants d'accéder à des œuvres culturelles poésie, littérature, peinture,... sous l'angle de la citoyenneté

Mieux se connaître

### **Education artistique**

Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.

Décoder les langages utilisés pour construire des images médiatiques.  
Décrire la manière dont les éléments sont organisés

Donner et défendre son avis sur des productions et les moyens de diffusion.

Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.

Confronter des capacités individuelles pour réaliser une production collective. Participer à la distribution des rôles. Justifier l'émotion, le mode d'expression, les techniques d'exécution, le sujet, le contexte, les moyens utilisés

# CYCLE 3- Activités :

## Français :

- Lecture
- Visionnage de films, de pièces de théâtre
- Interprétation de tableaux
- Etude d'œuvres littéraires, artistiques
- Recréer l'ambiance de cinéma avec rétroprojecteur sur un mur blanc. Créer des affichettes avec quelques images marquantes du film, soit imprimées, soit redessinées afin d'engager une discussion autour du sujet
- Comparer un même objet dans un film et en réalité en utilisant ses cinq sens.
- Faire la différence entre un dessin animé et un film (fiction ou documentaire) en prises de vue réelles.
- Regarder des photos ou des reportages sur le tournage d'un film vu pour prendre conscience du processus de fabrication et du rôle des différents intervenants, en particulier le réalisateur
- Mise en scène de pièce de théâtre et son exploitation.

## EMC :

- Théâtre : être spectateur
- Débats philosophiques autour des œuvres étudiées
- Accepter les différences
- Mise en de situation de scènes sur le racisme, le harcèlement, le handicap
- Projet de groupe : atteindre un but commun
- Avoir l'occasion de rencontrer au moins une fois un professionnel du cinéma (acteur, réalisateur, caméraman, producteur, ...)
- .Soumettre sa réalisation cinématographique à la critique constructive du public spectateur (interne ou externe) et en tirer les conclusions qui s'imposent.

## Sciences et technologie :

- Participer à un atelier de cadrage.
- Utilisation de matériel photographique et cinématographique.
- S'interroger sur le devenir du cinéma « élargi et extensible », sur ses déclinaisons actuelles en fonction des supports pratiques de réception (production filmique à partir de portables, de tablettes,...)

## Histoire et géographie :

- Confronter le cinéma de fiction à d'autres types de discours (reportages, documents historiques, enquêtes sociologiques,) dans une perspective interdisciplinaire.
- Avoir vu et analysé un documentaire (écriture, images, point de vue de l'auteur,...)
- Réunir un panorama critique sur un film visionné et analysé, en croisant les sources et références (presse généraliste, presse spécialisée, en ligne, réactions sur les réseaux sociaux,...) et en discuter en groupe et prendre position.
- Replacer l'histoire du cinéma dans le contexte historique général : construire une frise historique plus ou moins complexe en fonction du film envisagé.
- Comprendre pourquoi les acteurs du cinéma muet adoptaient des mimiques différentes de ceux du cinéma parlant.
- Education artistique :
- Réaliser un mixage sonore en évaluant la pertinence et la prépondérance de ses composantes (musique, bruitages, voix, silence,...)
- Mise en tableau et de musique (exprimant le ressenti de l'œuvre)
- Danse et expression corporelle
- Chorale, écoute musicale
- Décors cinématographiques et théâtraux.
- Réalisation d'une affiche de cinéma, images séquentielles d'une histoire.

## RESEAU DE COMPETENCES : Compétences du socle commun

### EPS :

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ ou acrobatique.

### Arts Plastiques :

- Aborder des compositions plastiques en 2 ou 3 dimensions liées à l'environnement

### Histoire de l'art :

- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.

### Éducation musicale :

Mobiliser les techniques vocales au service de l'expression



### Histoire :

Période liée à la préhistoire, au moyen âge, aux temps modernes, à la révolution industrielle.

### EMC :

- Prendre part à une discussion, un débat
- Prendre la parole devant les autres
- Ecouter autrui
- Développer des aptitudes à la réflexion critique.

### Mathématiques :

- Mesures : comparer, estimer, des mesures de grandeur
- Espace et géométrie : se repérer et se déplacer dans l'espace en élaborant des représentations





